



# MICHEL & CLAUDE

Conception et jeu : Luc Rodier & Loris Verrecchia  
Scénographie : Guillaume Jacquemont  
Conception sonore : Martin Leterme avec l'aide précieuse  
de Claude François et Michel Polnareff  
Diffusion : Derviche diffusion - Alexandra Gontard

Soutiens  
Espace Bleu Pluriel (Trégueux), Espace Palante (Hillion),  
An Dour Meur (Plestin-les-Grèves), Derviche Diffusion, théâtre La Flèche (Paris)

MICHEL  
& CLAUDE

Dossier de presse

# PITCH

Duo ou duel ?

L'épopée santiags-talonnettes  
de Polnareff et Cloclo.

Au sommet de leur gloire, Michel Polnareff et Claude François, ennemis jurés, se retrouvent coincés ensemble sur une scène sans issue. Mais que font-ils ici ? Michel s'apprêtait à monter sur la scène de l'Olympia et Claude se préparait pour enregistrer une émission de Drucker. Un étrange coup de fil leur annonce la couleur : leur carrière et leur vie sont menacées. Ils ont une heure pour créer un disque d'or et convaincre le public qu'ils sont toujours des numéros 1. C'est la gloire ou l'oubli.

**Seul hic : ils ont perdu leur voix...**

Une farce contre la montre, aussi  
jouissive qu'électrique.



**« C'est dur la simplicité,  
c'est tout un art. »**

**Claude**

# INTENTION

Respectivement fans de Michel Polnareff et de Claude François, nous avons eu envie de créer un spectacle qui réunirait ces deux figures.

Claude François : ses pattes d'eph', ses paillettes, ses talonnettes, ses Claudettes ...  
Michel Polnareff : ses fourrures, sa coiffure, ses lunettes, sa voix de tête ...

Travaillant ensemble depuis plusieurs années sur le duo comique, l'improvisation, le clown, le théâtre de rue, l'interaction avec le public nous avons décidé de mêler ces inspirations pour de créer une forme qui soit ne soit pas autobiographique mais dynamique, originale et inattendue.

**« Continue à chanter pour les filles en socquettes de Neuilly, moi je vais chanter pour les pauvres. »**

**Claude**

Michel et Claude donc, en costumes de scène 70's mais sans leur voix. Face à eux, un public qu'ils n'attendaient pas et qui n'a pas vraiment l'air de sortir de la même époque mais qu'il faut à convaincre l'unanimité. Le tout, en créant en tube en live. Comment faire ? Ce défi fait tout le sel de la pièce.

Tenter le playback avec une doublure choisie dans l'assistance ? Oui, mais alors sur quelle chanson ? Les désaccords arrivent et ce n'est que le début. Car comment accorder ces deux styles si différents ?

Claude, le bourreau de travail qui prône l'efficacité et une musique « à échelle industrielle » ; et Michel, le virtuose capable de rester bloqué des heures sur la même mesure. La simplicité à tout prix pour l'un ; les envolées au risque d'être incompris pour l'autre.

Sans parler de leur caractère : le maniaque, impulsif et nerveux d'un côté ; le rêveur, avant-gardiste et arrogant de l'autre. Deux egos qui ne sont pas prêts à céder de terrain ni à faire des concessions, quitte à s'engluer dans leurs propres clichés. C'est aussi un désir de notre part de nous amuser de leurs défauts et de leurs obsessions pour créer du jeu. Et cette dualité dans leur vision nous offre un grand potentiel comique.

**« Je fais de la haute gastronomie moi, du service à l'assiette, pas la soupe populaire. »**  
**Michel**

Dès lors, les invectives, les pics, les critiques vont se succéder tout en prenant le public à témoin. Peut-être même vont-ils en venir aux mains ? L'enjeu est trop grand, et ce sont des légendes, ils ne peuvent pas abandonner. Ils doivent faire un pas vers l'autre, c'est le principe de la création à plusieurs.



Après tout, Michel sait toujours jouer du piano et Claude danse encore très bien. En restant dans le mezzo, ils peuvent y arriver.

**« On n'est pas obligé de chanter les angoisses métaphysiques de Freud sur une musique de Wagner. »**  
**Claude**

**« Ça sert à  
quoi d'écrire  
une chanson  
si personne  
ne l'écoute ? »  
Claude**



# INTENTION

Une chanson populaire, un tube,  
ça se fabrique comment ?

Pour Claude c'est un rythme entraînant qui colle à la peau, pour Michel cela rime avec chef d'œuvre, orchestration divine. Pour avancer, Claude réfléchira à la structure de la chanson et Michel trouvera les accords sur le clavier.

Pour les paroles, Claude est catégorique : « il faut toucher les gens dans leur quotidien » ; et pour cela, il a une méthode : être à leur écoute. Michel veut bien essayer.

Les voilà donc lancés dans un question-réponse avec le public afin de créer le texte parfait, celui qui les touchera le plus. Un pur moment d'improvisation, qui rend la chanson différente à chaque représentation.

Ce qui fait la valeur d'un tube, c'est aussi son côté unique.

**« Il faut du temps  
pour que mon génie  
apparaisse. »  
Michel**

Mais l'unanimité, est-ce que ça existe vraiment ? Quand on est ultra populaire, est-ce qu'on plaît à tout le monde pour autant ? Cette rencontre est aussi l'occasion de montrer ces artistes dans leur fragilité et leur humanité, dans la difficulté et la vanité de vouloir toujours être numéro 1.

Et finalement, ce qu'on attend d'une légende, ne serait-ce pas sa légende justement ?

Ne préfère-t-on pas un succès à une nouveauté ? On n'attendra jamais de Claude François qu'il débarque dans un stade en chevauchant une Harley Davidson ; ni de Michel Polnareff qu'il reprenne des standards américains coiffé d'une coupe « banane »...

Une chose est sûre, Michel et Claude sont déterminés à faire chanter le public. Car pour eux : qui dit public qui chante, dit public conquis.

# LA PRESSE EN PARLE

**« Talonnettes, santiags, lunettes, manteau de fourrure et noeud papillon : en route pour le firmament ! »**

La Terrasse

**« On chante, on rit énormément avec ce spectacle qui rend hommage dans les règles de l'art à ces deux grands artistes. »**

La Provence

**« Un hit improvisé »**

Je n'ai qu'une vie

**« Une excellente soirée toutes générations confondues. »**

Froggy's delight

**« Particulièrement désopilant ! »**

Culture-Tops

**« Un délice de pièce, à voir absolument. »**

It Art Bag

**« Bravo aux talentueux Luc Rodier et Loris Verrecchia qui sortent sous les ovations d'un public archi-conquis. »**

Tatouvu.com

**« On ne s'ennuie pas une seconde ! »**

Vivantmag

**« À côté, on a l'air de deux cons. »**

Laurent Voulzy & Alain Souchon

# COMPAGNIE LA GUILDE

Luc Rodier et Loris Verrecchia fondent la compagnie La Guilde en 2015 à Guingamp (Côtes d'Armor). Ils défendent un théâtre à nu où l'illusion se fait à vue grâce au jeu et à l'imaginaire, en lien perpétuel avec le public. Ainsi le plateau est toujours épuré et les costumes réduits à l'essentiel. Les lieux, les situations, les personnages sont créés sous les yeux du spectateur, dans la magie de l'instant. Tous les spectacles sont des créations originales conçues à la main, en artisans. Dans le cadre de l'Education Artistiques et Culturelle et des Actions de territoire, La Guilde propose plusieurs types d'actions culturelles (ateliers, interventions, formations, visite théâtralisée...) toutes adaptables en fonction des publics. Amener l'art et notre savoir-faire vers les publics éloignés et le partager avec eux est une mission essentielle pour la compagnie.

Pour plus de renseignements :  
<https://compagnielaguilde.com/actions-culturelles/>

## LORIS VERRECCHIA

Passé par le Centre des Arts de la Scène et le Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA, où il joue sous la direction d'Hervé Van der Meulen et de Jean-Louis Martin-Barbaz. On le retrouve dans « Irma la Douce » de Breffort mis en scène par Nicolas Briançon. Très attaché à la troupe, il fonde la compagnie La Guilde avec Luc Rodier ainsi que le Festival Kerrano. Avec celle-ci on a pu le voir dans des pièces de répertoire telles que « La Jalousie du Barbouillé » et « Le Médecin Volant » de Molière ; « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux ; « Escorial » de Michel de Ghelderode ; « Les pavés de l'ours » et « Feu la mère de madame » de Feydeau ou encore « Ruy Blas » de Victor Hugo. Avec Luc Rodier il joue dans des créations originales telles que le duo de clowns sur tréteaux « Gardons le cap ! » et le spectacle « Michel & Claude ». Dernièrement, il a créé le solo « Générale, hors piste ». À l'écran, il incarne David Bianchi dans la série Déter (FranceTv) ; le professeur Sylvain dans Anaon (Prime) ainsi que Florent Fleurs dans Enquête en famille (Tf1).

## LUC RODIER

Luc Rodier se forme à l'ESCA. En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky pour « Notre Crâne Comme Accessoire » aux Bouffes du Nord. Il joue dans « Le Misanthrope » de Molière (mes A.Delbée). En 2022 il intègre la troupe La Voix Des Plumes et joue « La Foire de Madrid » de Lope de Vega et le Révizor de Gogol (mes R.Rivière). Luc fait aussi parti de la compagnie Art-K, spécialisée dans le théâtre forum et le débat théâtral, depuis plusieurs années. Avec la compagnie La Guilde qu'il cofonde : il crée le Festival Keranno (2016-2018), il met notamment en scène Le PCR d'après le petit chaperon rouge et joue Ruy Blas dans la pièce éponyme de V.Hugo (mes L.Verrecchia). En 2018, il crée et joue « Grande Ourse », un seul en scène sur la vie d'une jeune femme (mes G.Jacquemont). Avec L.Verrecchia, ils créent « Gardons le cap ! » et « Blanche Neige ? » spectacles tout public sur tréteaux qu'ils jouent dans toute les Côtes d'Armor. Depuis 2016, Luc joue dans une vingtaine de courts métrages de productions diverses (TF1, ARTE, FEMIS...) et vient de co-réaliser avec Camille Thomas son premier court-métrage « Le Col du Feu ».

# INFOS & CONTACT

## Michel & Claude

Conception et jeu : Luc Rodier & Loris Verrecchia  
Scénographie : Guillaume Jacquemont

Conception sonore : Martin Leterme avec l'aide précieuse de Claude François et Michel Polnareff

**Durée : 1h**

## Contact

Luc Rodier (Claude) : 06.72.05.14.92  
Loris Verrecchia (Michel) : 06.20.66.68.34  
[laguildecompagnie@gmail.com](mailto:laguildecompagnie@gmail.com)  
<https://compagnielaguilde.com>

**Diffusion :** Derviche diffusion - Alexandra Gontard : 06.62.41.95.51  
[alexandra.gontard@dervichediffusion.com](mailto:alexandra.gontard@dervichediffusion.com)

## Prochaines exploitations

Théâtre de Verdure - festival de théâtre plein air (Bois-Le-Roi)  
30 août 2025

Espace 1500 (Ambérieu-en-Bugey)  
Octobre 2025

Centre culturel de Sarlat (Sarlat-la-Canéda)  
23 novembre 2025



