

Festival **Off**
2023



LA fabrique
permanente d'art vivant
FACTORY
CHAPELLE
DES **ANTONINS**
5 rue Figuière // Avignon
07 → 29
JUILLET 2023 17H30
RELÂCHE 10, 17 ET 24 JUILLET
Billetterie
09 74 74 64 90
www.la-factory.org

AVIGNON Ville d'exception
RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
Département VAUCLUSE

*« C'est fin, délié, drôle et subtil.
C'est la jeunesse qui parle. »*

Armelle Héliot - LE FIGARO

SEUL
EN SCÈNE

GRANDE OURSE

COMPAGNIE LA GUILDE

Avec : **Luc Rodier** // Mise en scène : **Guillaume Jacquemont**
De : **Étienne Bianco** // Création sonore : **Colombine Jacquemont**
Costumes : **Magdaléna Calloc'h** // Création lumière : **Jade Segard**



GRANDE OURSE

Ecrit par **Etienne Bianco**

Mis en scène par **Guillaume Jacquemont**

Avec **Luc Rodier**

Conception sonore de **Colombine Jacquemont**

Création lumières de **Jade Segard**

Création costumes de **Magdaléna Calloc'h**

Diffusion : **Odile Sage**, D'un Acteur, l'Autre - 06 81 91 45 08 – 04 32 70 09 46 -
acteur@orange.fr - www.dunacteurlautre.eu

Relation presse : **Isabelle Muraour** - ZEF : 06 18 46 67 37 - contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Zélie veut devenir batteuse. Fan de David Bowie, elle se rêve en rock star iconique. Mais entre la relation conflictuelle avec son père, les doutes artistiques, et le moment charnière du passage à l'âge adulte, arrivera-t-elle à atteindre son but ?

Zélie est la jeune batteuse du groupe de rock *Grande Ourse*. Elle s'apprête à monter sur scène lorsqu'elle reçoit un colis : son ancien journal intime qu'elle tenait depuis l'âge de six ans... Par le truchement de cette découverte, on traverse les épisodes de sa vie, on croise des personnages du réel et de la fiction. Tout ce qui fait son monde, tout ce qui l'a construite.

Grande Ourse est l'histoire d'une petite fille qui devient femme, d'une jeunesse rythmée par la passion pour la batterie. Les premières fois, les espoirs enfouis sous les pulls aux manches trop longues, les conflits répétitifs avec la famille, les rencontres qui changent une vie.

A travers cette épopée personnelle, où plus de trente personnages s'entrecroisent, Zélie, pleine de rock, d'électro et de David Bowie devra se battre contre l'incompréhension de son père et affronter de nombreuses épreuves pour devenir l'artiste qu'elle rêve d'être.

Grande Ourse parle de la relation "parents-enfants", explore le passage à l'âge adulte, le devenir et l'adolescence.

Durée : 1h10

Avec le soutien du Département des Côtes d'Armor, du théâtre Les 3 Pierrots (Saint-Cloud), du théâtre Bleu Pluriel (Trégueux), du Nouveau Théâtre de l'Atalante (Paris), de INSEAC et de la ville de Guingamp.

Festival Avignon Off 2023 du 7 juillet au 29 Juillet à 17h30 (relâche les lundis) à La Chapelle des Antonins (La Factory).

Réservations au 09 74 74 64 90 ou sur www.la-factory.org

Tarifs : Plein 18€, Carte Off 12€, Réduit 10€, Enfants 8€

En tournée en 2023-2024.

COMMENT LE PROJET EST-IL NÉ ?

A l'orée de mes 30 ans, la sentence est tombée : tu es un adulte maintenant. Le premier choc encaissé, je me suis retrouvé avec des questions plein la tête : que s'est-il passé ? Suis-je là où je voulais être ? Suis-je devenu la personne ou plutôt l'adulte que j'avais rêvé être ? Pourquoi et comment le suis-je devenu ?

Un bilan s'imposait. Je me suis donc plongé dans mes souvenirs. Chaque étape, chaque instant précis refaisait surface avec la douceur du souvenir. J'ai éprouvé un drôle de plaisir à revivre les anecdotes et les « grandes histoires » du passé qui aujourd'hui me provoquent un sourire au coin des lèvres. J'ai ressenti le besoin de raconter cela.

Raconter les désirs, les espoirs, les failles, les désillusions... Tout ce qui nous compose, nous construit et fait de nous les hommes et les femmes que nous sommes devenus. Raconter ma jeunesse qui visiblement venait de se terminer.

Mon envie a été d'incarner une histoire pour faire voyager les spectateurs dans cet aller-retour à travers le temps, les émotions et le rapport aux autres. Les rappeler à leurs souvenirs, leur présent ou leur potentiel futur. Quel que soit leur âge.

Le seul en scène a été une évidence pour moi : il permet de solliciter l'imaginaire collectif (celui des spectateurs comme le mien) et ouvre un champ des possibles pour l'action, la narration et la magie théâtrale.

J'en ai parlé à **Etienne Bianco** et **Guillaume Jacquemont**. Et, ensemble, nous avons décidé de créer ce spectacle. Etienne s'est attelé à l'écriture, Guillaume à la mise en scène. Tout a été construit de manière poreuse entre nos fonctions. L'écriture et la mise en scène se sont inspirés des séances d'improvisation au plateau et vice-versa. Chacun y a mis une partie de lui.

GRANDE OURSE, CA PARLE DE QUOI ?

Grande Ourse parle de la relation parents-enfants. J'ai voulu retranscrire dans le parcours de Zélie ce que j'ai vécu avec mon père. Raconter ce frottement des sentiments : entre les rêves de l'un, et la crainte de l'autre. Raconter que derrière toutes ces disputes et ces incompréhensions, il y a aussi beaucoup d'amour et parfois une difficulté à dire les choses. C'est cette relation si particulière entre amour et exaspération, entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance que j'ai voulu aborder. Que malgré le fossé qui peut se créer, il est possible de s'entendre et qu'il faut toujours essayer. Montrer l'évolution qui a été la mienne : de l'amour inconditionnel de l'enfance à l'opposition de l'adolescence, jusqu'à la réconciliation adulte. Le père est le deuxième personnage principal de cette histoire.

Grande Ourse explore le passage à l'âge adulte, le devenir, l'adolescence. Ce moment où l'on se construit et s'oppose, notamment face aux parents parfois engoncés dans leur projection et leurs préjugés. C'est grâce à cette opposition que nous nous affirmons. C'est un processus long et parfois chaotique. Une période de vulnérabilité mais aussi de grande légèreté et d'espoir durant laquelle on tente de devenir soi, on essaie de reproduire maladroitement ou inconsciemment certains schémas, certains stéréotypes, genrés ou non, de se fondre dans « le groupe ». Notre rapport aux autres évolue d'ailleurs en fonction de l'évolution de notre corps. C'est aussi le moment des rencontres et des choix qui changent une vie.

Grande Ourse raconte notamment la naissance d'une vocation et le chemin difficile à emprunter pour y accéder. Tout comme Zélie, il m'a fallu du temps et du courage pour assumer ce choix : devenir artiste et en vivre. Se sentir légitime pour soi, mais aussi aux yeux des autres et notamment aux yeux de ses aînés. Là aussi, il est possible de s'entendre sur des rêves qui n'appartiennent qu'aux adolescents.

Grande Ourse c'est le nom du groupe de rock de Zélie. C'est aussi une constellation où vont les personnes qui ne sont plus sur terre, comme la grand-mère de Zélie. Plus simplement, c'est une *petite* ourse qui est devenue grande...

POURQUOI L'HEROINE EST UNE FEMME ?

Il m'est apparu évident que la protagoniste soit une femme. Cela crée une mise à distance vis-à-vis de mon histoire personnelle et facilite une plongée immédiate dans la fiction. C'est également un modeste hommage à toutes les femmes qui m'entourent et que je porte en moi. Notamment ma filleule, une dénommée Zélie... Dès notre rencontre, j'ai été envahi d'un amour insoupçonné et inexplicable. L'impression d'un Big Bang intime.

L'idée, c'est de ne pas « jouer la femme », de ne pas se travestir, ne pas changer de voix ni de physique : Zélie c'est moi. Artistiquement, je trouve que c'est très intéressant car cela permet d'interroger instantanément le genre. Ce parti pris permet également d'apporter un changement de perspective sur nos jeunes années et notre quotidien en tant qu'homme : qu'aurait été notre vie si nous étions nés femme ?

Pour saisir pleinement cette problématique et plonger plus en profondeur dans un quotidien inconnu, nous nous sommes nourris d'écrits féminins et féministes et nous avons lancé un grand appel à témoignages auprès de femmes d'âges différents. Ces femmes (de 13 à 88 ans !) étaient des proches (mères, grand-mères, sœurs, amoureuses, amies...) comme des personnes plus lointaines, voire inconnues. Ces retours ont été pour nous un véritable trésor. Nous les avons injectés dans le spectacle donnant ainsi plus de véracité, de vécu et de vivant à l'histoire.

Enfin, la pièce regorge de personnages (plus d'une trentaine), masculins et féminins, pour faire vivre tout un monde et toute une époque. On entre dans l'intimité de Zélie, avec ses difficultés et ses espérances, auxquelles tout le monde peut s'identifier, quel que soit l'âge ou le sexe. Car les rêves n'ont pas de genre.

Notre démarche est parfaitement traduite par la finesse des costumes de **Magdaléna Calloc'h** qui a su trouver l'équilibre femme-homme idéal. Cette justesse permet également une projection rapide de chaque personnage.

ET COMMENT CELA SE TRADUIT-IL SUR LE PLATEAU ?

Pour servir au mieux le récit de *Grande Ourse*, qui ne cesse de convoquer en quelques secondes une multitude de personnages et de lieux différents, **Guillaume Jacquemont** propose une mise en scène épurée. Un tabouret de batterie et un comédien rien de plus. Ce parti pris permet d'envisager la scène comme une page blanche où la liberté de jeu est totale, où l'imaginaire peut pleinement se développer. Chacun pourra ainsi construire sa propre épopée personnelle. Nous avons travaillé pour que ce soit ma corporalité et les différents registres de langage qui donnent vie aux protagonistes.

La subtile création sonore de **Colombine Jacquemont** est un personnage à part entière de ce spectacle. Elle nous permet de faire exister l'invisible, le hors-champs, l'indicible et de donner vie à l'univers musical de la pièce, résolument rock, où percussion et chansons de David Bowie s'entremêlent. Nous avons fait le choix de la batterie car elle symbolise pour nous les années-lycées, les groupes de rocks, les mèches de cheveux, les premières cigarettes... Cela nous permet aussi de réinventer notre propre vécu, d'éviter l'entre-soi théâtral, de trouver une fraîcheur dans le jeu et s'enfoncer davantage dans la fiction autour de Zélie.

A l'instar de l'instrument, **Etienne Bianco** a travaillé sur différents types de langage pour varier les rythmes du texte : langage quotidien, langage lyrique, langage scandé. Les épisodes de l'histoire sont regroupés par saison, chacune reflétant l'état d'esprit de Zélie : de l'été solaire et sans nuage de l'enfance aux interrogations et espérances automnales du devenir, de la rudesse hivernale de l'adolescence à la renaissance printanière de l'âge adulte.

Enfin, la création lumière de **Jade Segard** est le marqueur spacio-temporel de cette pièce. A l'instar de la technique du clair-obscur en peinture, la lumière épouse les contours de notre histoire et met en relief les émotions qui traversent notre héroïne.

LUC RODIER - INTERPRETE

Luc Rodier se forme à l'ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance). Il joue *Beaucoup De Bruit Pour Rien* de W. Shakespeare (mes Hervé Van Der Meulun), et dans *Les Précieuses Ridicules & Le Mariage Forcé* de Molière (mes Jean-Louis Martin Barbaz). En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky de la compagnie Les Sans Cou pour *Notre Crâne Comme Accessoire* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Il joue Acaste dans *Le Misanthrope* de Molière (mes Anne Delbée) dans les Grandes Ecuries du Roi, pendant le mois Molière à Versailles. En 2022-2023, il joue Claudio dans *La Foire de Madrid* de Lope de Vega (mes Ronan Rivière) à l'Epée de Bois (cartoucherie de Vincennes), au Lucernaire et pour le Festival Avignon OFF. Luc Rodier fait aussi parti de la compagnie Art-K, spécialisée dans le théâtre forum et le débat théâtral, depuis plusieurs années.

Avec la compagnie **La Guilde** dont il est le cofondateur : il crée le Festival Keranno (2016-2018, Côtes-d'Armor) pour lequel il met notamment en scène *Le PCR* d'après le petit chaperon rouge, joue dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière (mes J. Joude) et *Ruy Blas* dans la pièce éponyme de Victor Hugo (mes L. Verrecchia). En 2018, il crée et joue *Grande Ourse*, un seul en scène sur la vie d'une jeune femme (mes G. Jacquemont, Avignon 2021, Théâtre de Belleville, Théâtre des Déchargeurs...). Avec Loris Verrecchia, ils créent *Gardons le cap !* et *Blanche Neige ?* spectacles tout public sur tréteaux qu'ils jouent dans toute les Côtes d'Armor depuis 2020. Le même duo est sur scène pour *Michel & Claude* une comédie dans laquelle Michel Polnareff et Claude François doivent former un duo pour éviter une fin tragique. Cette année, il sera Monsieur Pin's dans *Le traitement de Monsieur Pin's*, la nouvelle création de La Guilde.

Depuis 2016, Luc joue dans une quinzaine de courts métrages de production diverses (TF1, FEMIS, Love on top, Top Shot...).

GUILLAUME JACQUEMONT - METTEUR EN SCENE

De 2003 à 2010, il participe à des spectacles musicaux dans le cadre du Festival de la Madeleine (Penmarc'h, Finistère) sous la direction de Vincent Leterme, Véronique Briel, Éric Ruf, Florence Viala, Pierre Jacquemont (*Pierrot ou les secrets de la nuit* de Michel Tournier - *Émilie Jolie* de Philippe Chatel - *La petite Ondine* de H.C. Andersen - *Tistou les pouces verts* de Maurice Druon - *Le Prince heureux* de Oscar Wilde - *Les contes du Chat perché* de Marcel Aymé). En 2011, il joue dans la pièce *Kids* de Fabrice Melquiot, mise en scène d'Adrien Popineau au Théâtre 13/Paris. Il intègre en 2014 l'ESCA et joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, mise en scène de Hervé Van der Meulen ainsi que la création *Qu'y a-t-il à présent ?*, mise en scène de Sophie Lecarpentier au théâtre Anne de Bretagne à Vannes. En 2017 il reprend le rôle de Chérubin dans *Le Mariage de Figaro*, mis en scène par Jean-Paul Tribout (tournée en France) et joue dans *Palestro* (mise en scène Bruno Boulzaguet) au théâtre de l'Atalante à Paris et au théâtre Malakoff 71. Guillaume joue Hémon dans *Antigone* de R. Sardou (Festival Avignon Off 2019, tournée en Ile de France). Il sera dans *La Tendresse* de Julie Berès à partir de janvier 2024 (tournée nationale).

ETIENNE BIANCO - AUTEUR

Etienne Bianco suit sa formation théâtrale à l'Ecole Supérieure des Comédiens en Alternance.

Il crée le Festival Keranno avec la compagnie La Guilde, et joue notamment dans *Les Fourberies de Scapin* (m.e.s. J. Joudé) et dans une adaptation de *Pinocchio* (m.e.s. G. Jacquemont).

En 2017, il fait partie de la troupe du Jamais Lu Paris pour la seconde édition du festival à Théâtre Ouvert. Il joue dans *Palestro* de Bruno Boulzaguet et Aziz Chouaki au Théâtre 71 (Malakoff) et au théâtre de s Bernardines (Marseille). En 2018, il joue dans *Le Misanthrope* de Molière (m.e.s. Anne Delbée) aux grandes écuries de Versailles. En 2018-2021, il joue dans *Rabelais* de J.L. Barrault (m.e.s. Hervé van der Meulen), au théâtre Montansier et au théâtre 13. Puis dans le Cabaret Gargantua (m.e.s. Hervé van der Meulen) au théâtre Montansier et Les Amants de Bogota (écrit et m.e.s par Margaux Villain-Amirat) au Studio-Théâtre d'Asnières.

En parallèle, il prépare un spectacle de stand-up et écrit des sketches pour des cabarets et festivals.

COLOMBINE JACQUEMONT - CREATRICE SONORE

Colombine Jacquemont débute les études musicales de piano puis de harpe dès son plus jeune âge. Elle intègre successivement une double-licence 'Sciences et Musicologie' à l'Université Paris-Sorbonne et un Master de Conception Sonore de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle y aborde les différents domaines techniques et créatifs du son pour le spectacle vivant et l'audiovisuel ; tout en continuant ses études musicales au Conservatoire de Lyon. Colombine se construit ainsi une esthétique propre en tant que conceptrice sonore autour de multiples projets comme « !!! », atelier-spectacle dirigé par Pierre Meunier et Marguerite Bordat, ou encore *Pucelle* de Gwendoline Soubelin, dirigé par Marion Lévêque. Elle clôturera son Master en juin 2018 par un Mémoire de Recherche-Création croisant la création sonore avec une autre de ses passions, la photographie.

À l'issu de l'ENSATT en 2018, Colombine lance son parcours professionnel en tant que créatrice sonore avec *Grande Ourse* (Cie La Guilde), *Moby Dick* (Cie le Marlou) ainsi que sous la direction d'Éric Ruf pour *La Vie de Galilée* (Comédie-Française) ; et mêle création sonore et composition musicale pour *Desiderata* (Cie de cirque Cabas), *Surprise Parti* (Faustine Noguès), *La Tendresse* (Julie Berès), *La Disparition* (Le Groupe Fantôme), *Scappare* (Cie de danse HUM), *La Mécanique des émotions* (Eugénie Ravon et Kevin Keiss) et le spectacle *Barbe Bleue ou Le quotidien d'un monstre* (Cie des Passantes), où piano et bruitages sont joués en direct au plateau.

Elle est actuellement en création sonore et musicale avec Faustine Noguès pour *Moi, c'est Talia*.

MAGDALENA CALLOC'H - CREATRICE COSTUMES

Initialement modéliste pour les maisons de Haute-Couture, Magdaléna Calloc'h se forme à l'ENSATT comme conceptrice costume, puis entre ensuite à la Comédie Française en tant qu'académicienne costumière pour la saison 2018-2019. Elle développe ainsi sa pratique du théâtre et du costume sur les mises en scène d'Ivo Van Hove, Julie Deliquet, Eric Ruf, Arnaud Desplechins, Thomas Ostermeier, Clément Hervieu-Léger, ... Elle crée dernièrement les costumes du spectacle *Les Serge Gainsbourg point barre* de S.Varupenne et S.Pouderoux, ceux d'*Hansel et Gretel* de Rose Martine, au Studio-Théâtre de la Comédie Française, puis ceux de *La Tempête* d'Emmanuel Besnault au Théâtre de la Huchette. En 2023, elle sera à l'Opéra Bastille sur la prochaine création de Thomas Jolly, *Roméo et Juliette*.

COMPAGNIE LA GUILDE

Luc Rodier et Loris Verrecchia fondent la compagnie La Guilde en 2015. Ils défendent un théâtre à nu où l'illusion se fait à vue grâce au jeu et à l'imaginaire, en lien perpétuel avec le public. Ainsi le plateau est toujours épuré et les costumes réduits à l'essentiel. Les lieux, les situations, les personnages sont créés sous les yeux du spectateur, dans la magie de l'instant. Tous les spectacles sont des créations originales conçues à la main, en artisans. La Guilde est soutenue par le Département des Côtes d'Armor.

Dans le cadre de l'Education Artistiques et Culturelle et des Actions de territoire, La Guilde propose plusieurs types d'actions culturelles (ateliers, interventions, formations, visite théâtralisée...) toutes adaptables en fonction des publics. Amener l'art et notre savoir-faire vers les publics éloignés et le partager avec eux est une mission essentielle pour la compagnie.

Pour plus de renseignements : <https://compagnielaguilde.com/actions-culturelles/>

CONTACT

laguildecompagnie@gmail.com

DIFFUSION

Odile Sage, D'un Acteur, l'Autre
06 81 91 45 08 – 04 32 70 09 46
acteur@orange.fr
www.dunacteurlautre.eu

SITE DE LA COMPAGNIE

<https://compagnielaguilde.com>

PRESSE

Isabelle Muraour
ZEF : 06 18 46 67 37 -
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



