

# GRANDE COURS E

Ecrit par **Etienne Bianco**

Mis en scène par **Guillaume Jacquemont**

Avec **Luc Rodier**

*Monter un groupe de rock avec son meilleur ami, jouer de la batterie, enregistrer des albums, faire des concerts et vivre de sa passion : voilà le rêve de Zélie. Mais entre la relation conflictuelle avec son père, les doutes artistiques, et le moment charnière du passage à l'âge adulte, arrivera-t-elle à atteindre son but ?*

*A travers cette épopée personnelle, nous nous projetons dans les étapes de vie d'une jeune femme, de sa naissance à sa trentaine : nous parlons de notre jeunesse, du rapport à la famille et aux autres, de comment nous devenons adulte et artiste.*

Conception sonore de **Colombine Jacquemont**

Création lumières de **Stéphane Deschamps**

Durée : 1h10

*Avec le soutien du Département des Côtes d'Armor, du théâtre Les 3 Pierrots (Saint-Cloud), de la ville de Guingamp et des Académies de Bretagne, Créteil, Lyon et Dijon.*



## Objectifs

A travers notre pièce de théâtre (seul-en-scène) et nos interventions, aborder les thèmes et **préoccupations** des **jeunes adultes** en devenir, **libérer la parole** et **ouvrir des pistes de réflexion**

## Thèmes principaux de la pièce

- **L'égalité Filles/Garçons**
- **La relation au père et à la famille**
- **Le passage à l'âge adulte**
- **Devenir Artiste**
- **L'évolution du corps** et, par conséquent, l'évolution du **rapport aux autres**

Voici le lien du teaser : <https://vimeo.com/619840284>

## Déroulé de l'intervention

- Intervention en amont du spectacle pour rencontrer et échanger avec les groupes
- Spectacle (durée : 1h10)
- Débat/Échange (durée : 50 minutes)



Après le spectacle, pour briser la glace, nous instaurons **un échange ludique et dynamique** avec le public qui doit poser une question après chaque réponse. Ce jeu accroche d'emblée les étudiants qui prennent plaisir à découvrir de jeunes adultes prêts à se livrer sur leur expérience personnelle. Cela instaure un **rapport de confiance**.  
*Exemple : Avez-vous vécu ou été témoins de scènes similaires à celle du spectacle ? Auriez-vous réagi de manière similaire ou différente par rapport aux réactions des personnages ? Pourquoi ?...*

Nous abordons ensuite plusieurs thèmes avec les élèves :

### Échange sur les rapports filles/garçons (20 min)

Nous abordons d'abord la **construction des rapports entre les jeunes** (effet de groupe, de mode, violence verbale ...) pour arriver aux rapports filles/garçons. Nous demandons ensuite aux élèves de nous citer des métiers/activités, comportements, habillement qui selon eux sont jugés féminins ou masculins. Un débat se crée pour interroger ces catégorisations et les pousser à réfléchir et argumenter. Nous dirigeons l'échange pour les amener à proposer des idées afin **d'imaginer ensemble les changements de société et de mentalité sur les codes de genre**.

### La relation au père et à la famille : entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance. La pression familiale autour de nos choix personnels et professionnels. (20 min)

Ici nous proposons un format de **théâtre forum**. L'acteur incarne le père de Zélie (notre héroïne), nous faisons venir quelques élèves un par un au plateau, pour **improviser avec lui**. Leur objectif : **résoudre le conflit** entre Zélie et son père.

Exemple : convaincre le père d'écouter, de comprendre et de soutenir sa fille dans ses choix personnels et professionnels.

Cet exercice permet aux adolescents d'aborder **les problématiques familiales et d'orientation professionnelle à travers un format ludique et épanouissant**.

**Devenir artiste (10 min)**

Nous mettons en scène les différentes étapes de création d'une pièce de théâtre, de l'écriture à la représentation. Nous terminons la rencontre avec les élèves, en répondant à leurs questions sur le milieu artistique, les métiers, comment devenir artiste et tout autre sujet dont ils souhaiteraient parler.

**Nous sommes réactifs et nous nous adaptons au public**, en orientant le débat sur les sujets qui tiennent à cœur notre auditoire.

Notre expérience nous a montré que pour les jeunes **c'est un éclairage nouveau et frais, une forme originale**, qui leur permet de rentrer plus facilement dans la réflexion et le propos de la pièce et ainsi **de prendre plus librement la parole** sur les sujets évoqués.

Le dialogue s'instaure facilement, les **thèmes s'entrecroisent** vite et prennent appui avec des **exemples concrets** vécus par les spectateurs et l'équipe du spectacle.

Notre but n'est pas d'être moralisateur. **Nous valorisons toujours la prise de parole des élèves.**

*Le spectacle s'inscrit dans la **mission égalité filles/garçons** et est soutenu par les académies de Créteil, de Lyon et de Rennes.*

*Plus d'informations (dossier, presse, photos) sur le site :*

<https://compagnielaquilde.com/grande-ourse/>

