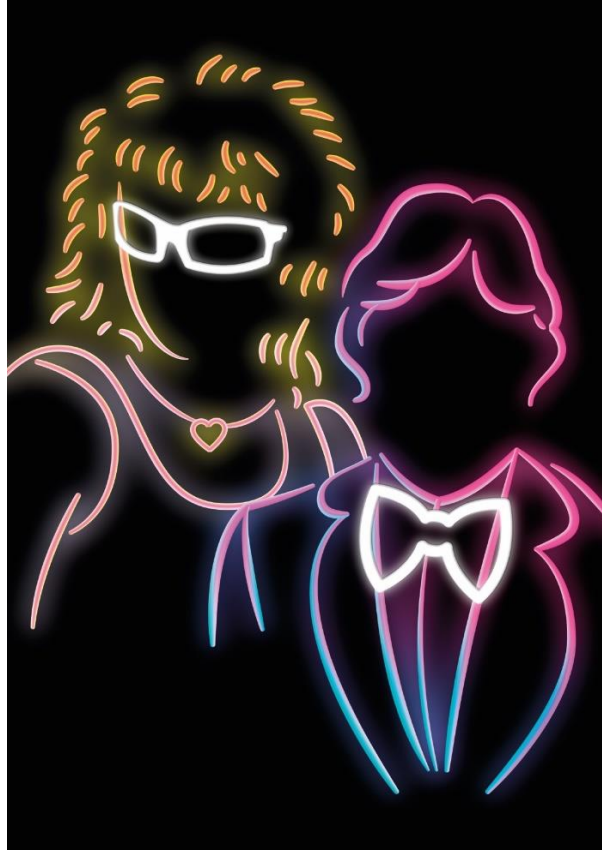


Michel & Claude

Une épopée santiags-talonnettes

De et avec **Luc Rodier & Loris Verrecchia**



Création 2022

Du jeudi 31 mars au jeudi 2 juin

Tous les jeudis à 21h

Au Théâtre La Flèche

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro : Charonne (L.9), Faidherbe-Chaligny ou Ledru-Rollin (L.8)

Réservations : 01 40 09 70 40 | info@theatrelafleche.fr

Tarifs : 20€ (plein) | 15€ (réduit)



Zef - Relations presse

01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

Et Margot Pirio 06 46 70 03 63

Michel & Claude

Une épopée santiags-talonnettes

Distribution

De et avec **Luc Rodier & Loris Verrecchia**

Conception sonore **Martin Leterme**

En collaboration avec **Claude François & Michel Polnareff**

Production **Compagnie La Guilde**

Durée : 1h

À partir de 10 ans

L'histoire

Au sommet de leur carrière et de leur gloire, Michel Polnareff et Claude François se retrouvent dans un étrange endroit. L'un se préparait à monter sur la scène de l'Olympia, l'autre se rendait chez Drucker pour enregistrer une émission. Ils n'ont aucune idée de ce qu'ils font là. Un coup de fil anonyme leur annonce que tout est sur le point de s'arrêter pour eux. Pour reconquérir l'amour du public et redevenir des icônes, ils n'ont pas le choix : ils doivent s'unir pour former un duo de légende.

Diffusion en cours : Reprise envisagée à Paris pour la saison 2022-2023

Soutiens et partenaires : Ville de Grâces ; Ville de Guingamp - Théâtre du Champ au Roy ; Espace Bleu Pluriel - Trégueux ; Le Cap - Plérin ; Espace An Dour Meur - Plestin-les-Grèves ; Département des Côtes d'Armor ; Ministère de la Culture DRAC Bretagne dans le cadre de l'été culturel 2021

Note d'intention

Respectivement *fans* de Michel Polnareff et de Claude François, nous avons eu envie de créer un spectacle à partir de ces deux figures, non pas en suivant une trame strictement biographique mais, au contraire, à travers la fiction. Nous avons donc imaginé cette rencontre fortuite entre les deux chanteurs en pleine gloire, rencontre ô combien importante puisqu'elle va déterminer leur avenir.

Cette situation de crise – former un duo ou tout perdre – va les obliger à créer ensemble. Or, les deux chanteurs ont des visions radicalement différentes du métier. L'un est un bourreau de travail qui veut produire de la musique « *à une échelle industrielle* » ; l'autre est un virtuose, musicien et compositeur, considérant son talent comme « *assez immense et sans rival connu* ». Cette opposition va les amener à débattre et ainsi à se livrer sur leur vie, leur carrière, leurs inspirations : comment en sont-ils arrivés là ? Que sont-ils prêts à faire pour rester des vedettes ? Dans quelles circonstances ont-ils écrit telle ou telle chanson ? Quel est leur rapport au public ?

Les réponses à ces questions nous permettront de raconter ces artistes, de manière romancée et fantasmée, certes, mais néanmoins authentique. À l'image du film *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar, à la fin duquel il écrit : « *J'aime trop Gainsbourg pour le ramener au réel. Ce qui m'intéresse ce ne sont pas ses vérités, ce sont ses mensonges* ».

Pour ce qui est du dispositif, nous évoluerons sur un plateau nu, avec seulement quelques accessoires très signifiants : un pied de micro, un téléphone orange, un piano, une ampoule ... Une création sonore diffusera des extraits d'interviews et, bien sûr, des chansons.

Nous porterons un soin tout particulier aux costumes. Michel Polnareff et Claude François y étaient très attachés, nous le serons également. De plus, leurs styles sont tellement reconnaissables qu'il serait dommage de se priver. Nos costumes seront certifiés conformes et c'est avec eux que nous traverserons les hauts, les bas, les colères, les larmes, les pertes de confiance et les regains des deux plus grandes icônes (du moins pour nous) de la chanson française.

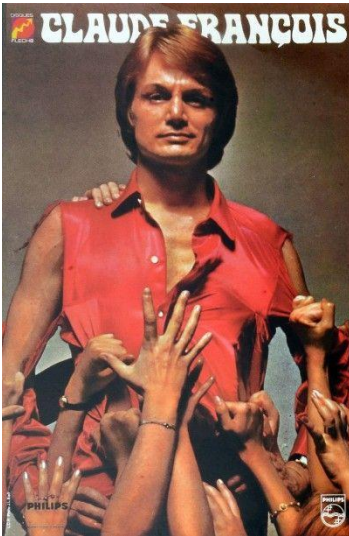
Michel & Claude, une véritable épopée santiago – talonnettes.

Luc Rodier et Loris Verrecchia

Les personnages



Michel Polnareff est né en 1944 à Nérac. Musicien virtuose et véritable génie, il se fait connaître dans les années 1960 en créant la pop à la française avec notamment les titres « La poupée qui fait non » ou « *Love me, please love me* ». Il marque également les esprits à travers les différents styles vestimentaires qu'il adopte et particulièrement ses lunettes noires à monture blanche qui deviendront sa signature. En plus des tubes qu'il compose, comme « Âme câline », « Le bal des Lazes », « Dans la maison vide », il signe les bandes son des films de Gérard Oury *La revanche du serpent à plumes* et *La folie des grandeurs*, ou encore *Ça n'arrive qu'aux autres* de Nadine Trintignant.



Claude François est né en 1939 à Ismaïlia. Chanteur le plus populaire que la France ait connu, ses chansons résonnent encore dans nos têtes et dans nos corps : « *Magnolia for ever* », « Belinda », « Si j'avais un marteau », « Comme d'habitude »... D'un tempérament changeant, il pouvait passer de détestable à solaire en moins de temps qu'il n'en faut pour crier : « Baracuda ! ». Claude adorait la danse, avait toujours une tenue impeccable mais détestait le lundi.

Il meurt le 11 mars 1978 en voulant réajuster une applique murale dans sa salle de bain.

Les auteurs - interprètes



Luc Rodier

Claude François

Après un DUT Mesures Physiques à Annecy, Luc Rodier se forme sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières et entre en 2014 à l'ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance) où il travaille notamment avec Gilles David de la Comédie-Française, Jean-René Lemoine, Bruno Boulzaguet ou encore Paul Desveaux.

Au théâtre, il joue sous la direction d'Hervé Van Der Meulen dans *Beaucoup De Bruit Pour Rien* de W. Shakespeare, et de Jean-Louis Martin-Barbaz dans *Les Précieuses Ridicules* et *Le Mariage Forcé* de Molière.

En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky de la compagnie Les Sans Cou pour *Notre Crâne Comme Accessoire* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Très attaché à l'esprit de troupe, il fonde la compagnie La Guilde avec laquelle il crée le Festival Keranno (2016-2018, Côtes-d'Armor) pour lequel il met notamment en scène *Le PCR* d'après Le Petit Chaperon rouge, joue dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière (mes J. Joude) et *Ruy Blas* dans la pièce éponyme de Victor Hugo (mes L. Verrecchia).

En 2018, il crée [Grande Ourse](#), un seul en scène sur la vie d'une jeune femme. Il met en scène Etienne Bianco dans son *one man show*, *Crash Test*.

En 2020, il écrit, joue et met en scène *Gardons le cap !*, une adaptation délirante et clownesque de *La Belle au Bois Dormant*, avec Loris Verrecchia.



Loris Verrecchia

Michel Polnareff

Passé par le Centre des Arts de la Scène et le Studio-Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA, il commence par jouer dans les spectacles d'Hervé Van der Meulen (*Une des dernières soirées de carnaval*, *Jeux de massacre*) avant d'être sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz (*Les précieuses ridicules*, *Le Mariage forcé*).

On le retrouve dans *Welcome to the Future* de A.F Pittaluga ainsi que dans *Irma la Douce* de Breffort, mis en scène par Nicolas Briançon.

Très attaché à la troupe, il fonde sa compagnie, La Guilde, avec Luc Rodier.

Avec celle-ci, on a pu le voir dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant* de Molière ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux ; *Escorial* de Michel de Ghelderode ou encore *Les pavés de l'ours* et *Feu la mère de madame* de Feydeau. En 2016, La Guilde crée le Festival Keranno, à Grâces en Bretagne.

On a pu y voir *Les Fourberies de Scapin* de Molière ainsi que des adaptations de contes comme *Le Petit Chaperon Rouge* ou encore *Pinocchio*. Il y met notamment en scène *Ruy Blas* de V. Hugo et *Trois hommes sur un toit* de J-P. Siméon.

En 2020, il crée avec Luc Rodier *Gardons le cap !*, une relecture acide et joyeuse du conte de *La Belle au Bois Dormant*.

Il est titulaire d'une licence LLCE Anglais. Également formé au piano, il est lauréat du Prix Claude Kahn.

La compagnie La Guilde

Luc Rodier et Loris Verrecchia (formés à l'ESCA Asnières) fondent la compagnie La Guilde en 2015. Ils défendent un théâtre à nu où l'illusion se fait à vue grâce au jeu et à l'imaginaire, en lien perpétuel avec le public. Ainsi le plateau est toujours épuré et les costumes réduits à l'essentiel. Les lieux, les situations, les personnages sont créés sous les yeux du spectateur, dans la magie de l'instant. Tous les spectacles sont des créations originales conçues à la main, en artisans.

La compagnie La Guilde dispose également de tréteaux et crée chaque année des spectacles tout public en plein air. Cette démarche cherche à renouer avec l'esprit du théâtre de foire, du théâtre baladin, ambulant, joyeux, festif qui surgit tout à coup au beau milieu de la foule.

Dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle et des Actions de territoire, La Guilde propose plusieurs types d'actions culturelles (ateliers, interventions, formations, visite théâtralisée...) toutes adaptables en fonction des publics. Amener et partager l'art et le savoir-faire avec les publics éloignés est une mission essentielle pour la compagnie.