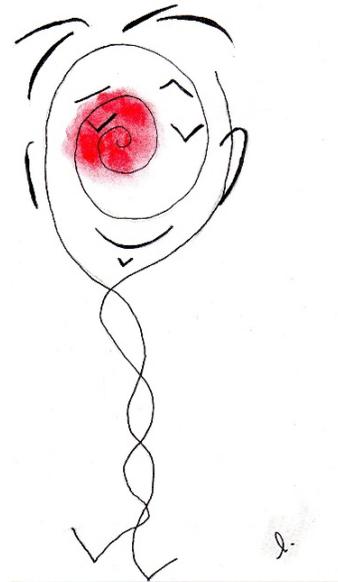


Le traitement de Monsieur Pin's

Création en cours dirigée par Loris Verrecchia



Avec : Lia Khizioua, Luc Rodier, Laura Segré,
Laurène Thomas, Loris Verrecchia

Chargé de production : Philippe Sachet
philippe.sachet.passages@gmail.com



laguildecompagnie@gmail.com
verrecchialoris@gmail.com

<https://compagnielagilde.com>
10, rue de l'Îc à Trégomeur 22590



LA
GUILDE

L'histoire

Grâce aux progrès de la médecine, le monde n'a plus connu de maladie depuis quarante ans, ou cinquante, on ne sait plus trop. Seuls les anciens s'en souviennent.

Sur une petite île, Pin's, jeune homme discret, la vingtaine, orphelin, vit une vie rangée et solitaire. Il travaille pour sur le bateau de Marin, un pêcheur boiteux, brutal et taciturne qui lui fait tout faire à bord.

Un beau matin, en pleine pêche, Pin's fait un malaise. Marin alerte les autorités ; on demande leur avis aux anciens et aux rares médecines qui restent, il faut se rendre à l'évidence : Pin's est malade.

La nouvelle fait le tour de l'île et, en haut lieu, le Dirigeante et son Adjointe ont tout intérêt à régler cette affaire avant que la panique ne s'installe sur l'île.

Pin's est placé en quarantaine et les médecins sont convoqués afin de soigner cette maladie au plus vite mais ceux-ci s'acharnent sur lui car ils ne savent pas soigner que des blessures physiques.

Soudain, cette maladie se fait chair, elle devient une véritable personne qui interagit avec tout le monde.

Un soir, elle persuade Pin's de quitter l'île ...



Etudes pour les personnages de Pin's et Marin, d'après Van Gogh (croquis Loris Verrecchia).

Note d'intentions

Nous vivons dans une société où l'on n'accepte pas que la faiblesse, la souffrance et particulièrement la mort fassent partie de la vie. La médecine moderne ou dite « traditionnelle » s'acharne donc à en repousser les limites en s'enfonçant dans l'acharnement thérapeutique. Les séquelles que peuvent laisser un traitement valent-elles la peine de le suivre ? Outre l'aspect organique, qu'est ce qui fait un malade ?

En plaçant le récit dans une époque où la maladie a disparu, je souhaite mettre en abîme les rapports que nous entretenons avec celle-ci. J'ai choisi une petite île comme lieu du récit, pour créer un effet de condensé d'une société, de ses comportements, de ses dérives.

Cela permet également d'aborder les personnages comme des archétypes, ainsi un marin représente à lui seul le monde du travail, une maire et son adjointe celui de politique, un médecin le corps médical ... Sur une île tout le monde se connaît, tout le monde parle. Ainsi le nouvelle d'une personne malade peut rapidement se transformer en panique générale. Une île c'est aussi un territoire limité où on ne trouve pas tous les équipements, particulièrement en termes de médecine ; pour les trouver, il faut « aller sur le continent », terre de tous les possibles. Une île est enfin une ouverture sur la mer, la mer qui depuis la nuit des temps est source de pertes, de naufrages, de croyances, de légendes.



Croquis Loris Verrecchia

Note d'intentions (suite)

Cela nous amène à la présence du merveilleux dans la pièce. Très influencé par la mythologie et les contes mais aussi par les écritures de Garcia Marquez, Borges ou Poe, j'ai toujours été fasciné par l'apport du merveilleux dans le récit. C'est donc un procédé que j'utiliserai, en premier lieu à travers la personnification de la maladie au plateau mais aussi par la présence de phénomènes météorologiques, de créatures, de lieux, de pouvoirs hors du commun.

Ma démarche est animée par le caractère festif du théâtre. Je veux que ce spectacle soit vécu comme une fête. Je vois trop souvent les spectateurs de théâtre au fond de leur siège pourtant moins confortables qu'un canapé ou qu'un fauteuil de cinéma ; ils regardent de loin, ce qui se passe devant eux n'a pas l'air bien grave. Je veux qu'il se sentent dans des montagnes russes, sans savoir ce qui va arriver, avec la peur de lever les bras.

Je traduirai au plateau ce foisonnement forain en pratiquant un théâtre à vue. L'équipe sera constamment en scène, enchaînant les rôles ; manipulant ou figurant les décors ; réalisant les effets techniques et la musique. Un théâtre artisan, dans le sens de fait à la main. Une pratique de l'illusion à découvert telle celle d'un joueur d'orgue de barbarie, d'un souffleur de verre ou d'un tour de cartes.

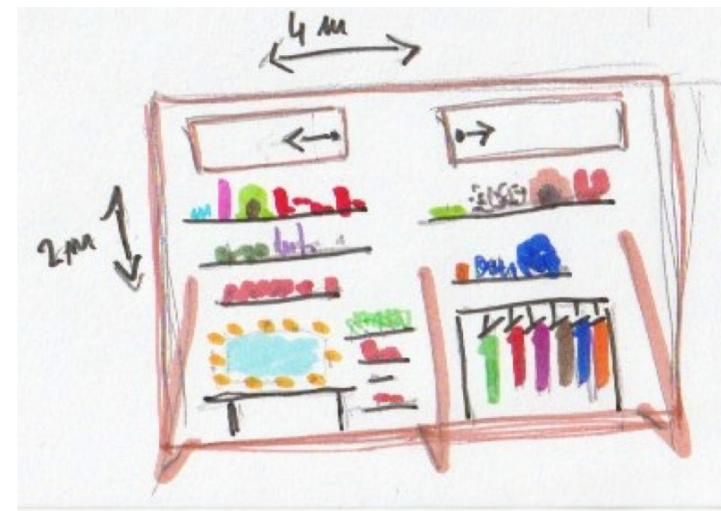
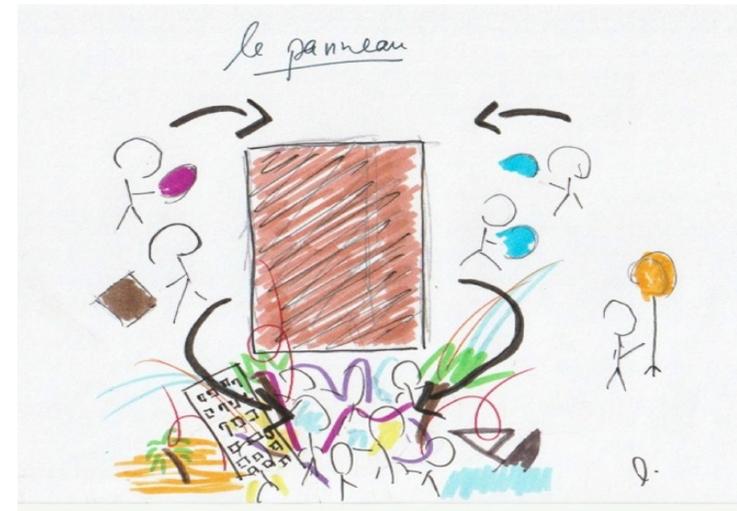
A travers ce rapport vif et direct à la scène je veux questionner ce qui produit du jeu, ce qui transforme tout à coup le souvenir d'un individu en histoire en train de se raconter, en théâtre. Questionner l'oralité aussi, qu'est-ce qui différencie une prise de parole quotidienne d'une parole théâtrale, d'une réplique ?

Scénographie

La scénographie s'articule autour de deux éléments : un panneau en bois de 4mx2m et des bouteilles en plastique de cinq litres.

Le panneau sera placé en fond de scène et servira à la fois de coulisse : les costumes, accessoires et éléments de décor y seront rangés ; mais aussi de décor en soi puisque deux fenêtres coulissantes y seront découpées dans la partie supérieure et qu'à tout moment une porte pourra y être dessinée, une affiche collée ...

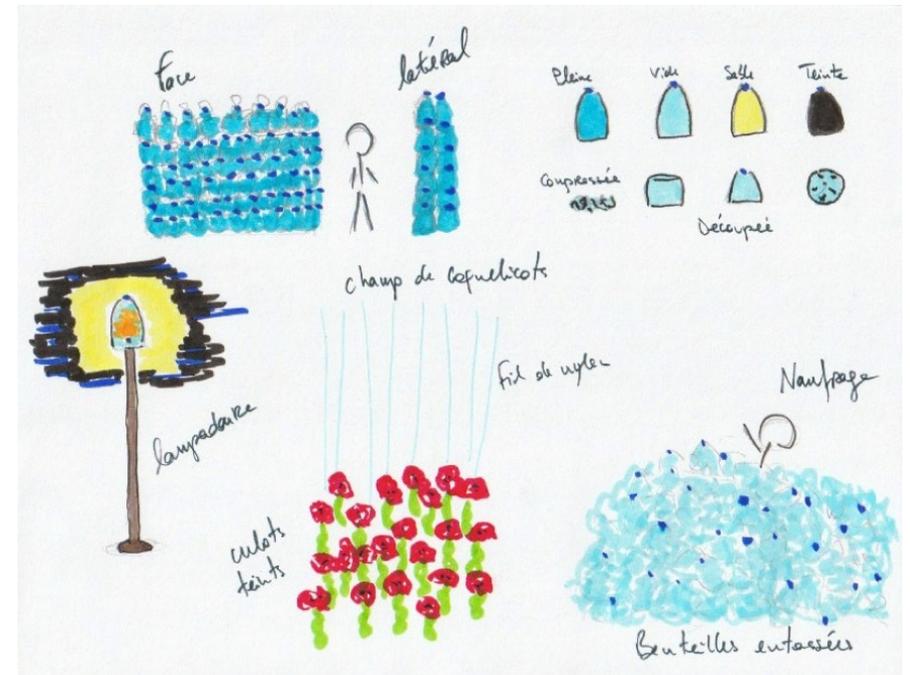
Tous les personnages, tous les espaces se construiront à travers des mouvements autour et derrière la panneau. L'action semblera ainsi en jaillir comme d'un coffre à jouet ou d'une malle magique aux ressources infinies.



Les bouteilles sont un formidable parallèle avec les cellules, dont notre corps, notre monde ne sont qu'un amas. Elles seront donc utilisées comme un matériau de base que l'on retrouvera dans la fabrication de tous les décors et espaces. Elles pourront être assemblées d'avance pour figurer un mur par exemple ou bien manipulées au fil de l'action pour définir, préciser ou changer l'espace.

Leur poids, leur forme, leur couleur pouvant être modifié à loisir, leur capacité de représentation est immense.

Le traitement de la lumière est également très intéressant avec des bouteilles plastique car, en jouant de la transparence de l'opacité, on obtient de merveilleux effets de clair-obscur.



L.V

Costumes

Les costumes suivront ce même aspect ludique présent dans la scénographie. Les comédiens auront la même base de départ, constituée d'un T-shirt blanc, d'un pantalon noir et de baskets rouges, qui créera une unité, comme un point neutre avant d'endosser un rôle ou d'en changer. Il y a ici aussi un désir de rappeler le jouet, la poupée que l'on peut vêtir et dévêtir comme on veut, à partir d'habits et/ou d'accessoires.

Au-delà du jeu, c'est une manière d'aborder la force et la cruauté de l'uniforme. Il suffit d'une blouse blanche pour qu'on accepte de prendre un traitement lourd ; d'une robe rouge et noire pour que l'on se retrouve en prison ; d'une écharpe de maire pour qu'on soit marié etc.



L.V

Création sonore

Tous les effets sonores du spectacle : bruitages, ambiances, fonds, musiques, chansons ... seront créés et joués en direct, soit derrière le panneau, soit directement au plateau.

Tous les membres de l'équipe maîtrisent un instrument (essentiellement piano, guitare et percussions) et ont un bon de niveau de chant. Nous travaillerons avec un musicien, Martin Leterme, un excellent compositeur-arrangeur. Il sera présent lors des répétitions et créera ainsi tout l'univers musical de la pièce.

Les bruitages seront également créés par l'équipe lors des répétitions, à partir d'objets professionnels ou d'inventions et qui permettront, au besoin, de figurer de manière réelle ou fantasque la pluie, une explosion, le feu, des klaxons, l'ambiance d'un hôpital ...

Tout ce caractère artisanal se retrouvant jusqu'au domaine sonore et musical amènera une énergie, une joie créatrice qui nous rapprochera encore de l'esprit fête et de music-hall si important à nos yeux.

L'équipe

MARTIN LETERME – Création sonore

Musicien

Il intègre à 10 ans la Maîtrise de Paris où il sera soliste dans le petit Ramoneur de B.BRITTEN et Shadows of the times de H.Dutilleux. Parallèlement il commence le jazz avec Mallo Vallois à l'Arpej puis au CRD du Val-de-Bievre ainsi qu'au CRD de Montreuil. Il travaille beaucoup en tant que pédagogue pour la Ville de Paris auprès du jeune public. Il évolue en tant qu'auteur-compositeur-interprète au sein du groupe Ptol&mé et du duo SuperManouchBros. Il se produit aujourd'hui en solo avec son personnage Martyr.

Depuis 2016, il est régulièrement consultant musical et arrangeur sur les spectacles de la Comédie-Française, notamment *Le Cerf* et *Le Chien* de M.Aymé ainsi que sur les cabarets *Boris Vian* et *Les Serges*.

Pour La Guilde, il a composé les chansons des spectacles *Pinocchio* et *Ruy Blas*.

LIA KHIZIOUA – La Dirigeante

Comédienne

Formée au Cours Florent pendant trois ans, puis en 3ème cycle au conservatoire régional d'Aubervilliers, Lia intègre ensuite en 2014 l'Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance à Asnières (ESCA).

Elle joue au Studio Théâtre d'Asnières le rôle de Cathos dans *Les précieuses ridicules* de Molière, mis en scène par Jean-Louis Martin Barbaz.

Elle participe également à l'opéra *Macbeth* de Verdi mis en scène par Mario Martone au théâtre des Champs Elysées.

Sensible au théâtre d'Amérique latine, elle assiste Arthur Lang sur la pièce *Opera panique* d'Alejandro Jodorowsky et joue le rôle de E au théâtre de verre. On la retrouve ensuite dans *Sans condition*, une création autour des textes de Falk Richter, mis en scène par Juliette Damy.

Elle joue le rôle de Jane Larry dans *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mis en scène par Robin Goupil.

Plus tard elle incarne sœur Anne de La Croix dans *Le dialogue des carmélites* de Bernanos mis en scène par Hervé Van Der Meulen.

Elle travaille avec Véronique Widock dans un spectacle jeune public *Cabaret hirsute* au théâtre du Hublot.

LUC RODIER - Pin's
Comédien

Luc Rodier se forme à l'ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance) où il travaille notamment avec Gilles David, Jean-René Lemoine, Bruno Boulzaguet ou encore Paul Desveaux.

Au théâtre, il joue sous la direction d'Hervé Van Der Meulen dans *Beaucoup De Bruit Pour Rien* de W. Shakespeare (Théâtre Montansier Versailles, Festival d'Anjou, Festival de Sarlat, Saint-Cloud...), *Les Précieuses Ridicules* et *Le Mariage Forcé* (mes Jean-Louis Martin Barbaz).

En 2016, il est assistant à la mise en scène d'Igor Mendjinsky de la compagnie Les Sans Cou pour *Notre Crâne Comme Accessoire* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Très attaché à l'esprit de troupe, il fonde la compagnie La Guilde avec qui il crée le Festival Keranno (Côtes-d'Armor). Il met en scène *Le PCR* d'après Le petit chaperon rouge et joue Léandre dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière (mes Jean Joudé). Pour la deuxième édition de ce festival, il joue Ruy Blas dans la pièce éponyme de Victor Hugo, mis en scène par Loris Verrecchia.

En 2017-2018, il joue *Grande Ourse*, un seul en scène sur la jeunesse écrit par Etienne Bianco.

LAURA SEGRE – L'Adjointe
Comédienne

Formation à l'ESCA promotion 2016, elle joue professionnellement dans le spectacle *Des rails* mise en scène par Eric Cénat en 2011/12 créé au théâtre de la Tête Noire ; dans *Feu la Mère de Madame* et *Les Pavés de l'Ours* mise en scène par Côme Lesage/Cie Francs menteurs au Théâtre de Belleville en 2014.

Elle joue également dans la pièce *Hiver* de Jon Fosse mise en scène par Mathieu Barché/Cie La Chavauchée – qui a remporté le Grand Prix du Jury et le Prix du Public au Festival Nanterre sur Scène S/Scène en 2014. Elle participe au stage de rencontre internationales de théâtre en Corse en 2016 dirigé par Robin Renucci et y joue dans *Les Corps Etrangers* de Aïat Favez mise en scène par Mathieu Roy.

Depuis deux ans Laura a noué avec plusieurs metteurs en scène tels que Philippe Baronnet, Dominique Lurcel, Bruno Bonjean, Adrien Guitton.

Cette saison, elle démarre la création de *La ménagerie de verre*, une nouvelle fois avec Eric Cénat, elle y tient le rôle de Laura.

LAURENE THOMAS – La Maladie

Comédienne

Laurène Thomas découvre le théâtre au lycée auprès de la comédienne et metteuse en scène Aurélie Turllet. Elle rencontre par la suite Julien Bouffier et interprète le rôle de Gisèle dans son adaptation du roman *Les Vivants et les morts* sur la scène nationale d'Evry en 2009. Parallèlement à des études de Lettres modernes appliquées à la Sorbonne, Laurène poursuit sa formation artistique auprès de Carole Bergen au sein du Conservatoire Claude Debussy (17^e), et de Patrice Bigel au sein de la Cie La Rumeur. Elle intègre le Studio-Théâtre d'Asnières en 2012 puis son école supérieure, l'E.S.C.A - Ecole supérieure des comédiens par alternance.

Après de nombreuses rencontres marquantes, Laurène joue actuellement dans les pièces *Et dans le trou de mon cœur*, *le monde entier* de Stanislas Cotton, mise en scène par Bruno Bonjean, *Beaucoup de bruit pour rien*, mise en scène par Hervé Van der Meulen, et *Immortels*, création de danse-théâtre de la Cie Adhok, actuellement en tournée.

Laurène a joué les rôles de clown et de La fiancée dans *L'Aile Déchirée* mise en scène par Adrien Guitton

LORIS VERRECCHIA - Marin

Comédien, auteur & metteur en scène

Passé par le Centre des Arts de la Scène et le Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'ESCA, il commence par jouer dans les spectacles d'Hervé Van der Meulen (*Une des dernières soirées de carnaval*, *Jeux de massacre*) avant d'être sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz (*Les précieuses ridicules*, *le Mariage forcé*).

On le retrouve dans *Welcome to the Future* de A. F Pittaluga ainsi que dans *Irma la Douce* de Breffort mis en scène de Nicolas Briançon. Très attaché à la troupe, il fonde sa compagnie, La Guilde, avec des camarades.

Avec celle-ci on a pu le voir dans *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant* de Molière ; *Le Jeux de l'amour et du hasard* de Marivaux ; *Escorial* de Michel de Ghelderode ou encore *Les pavés de l'ours* et *Feu la mère de madame* de Feydeau. En 2016, sa compagnie créé le Festival Keranno, à Grâces en Bretagne.

On a pu y voir *Les Fourberies de Scapin* de Molière ; *Ruy Blas* de V. Hugo ainsi que des adaptations de contes comme *Le Petit Chaperon Rouge* ou encore *Pinocchio*.

Il est titulaire d'une licence en LLCE anglais. Également formé au piano, il est lauréat du prix Claude Kahn.

Calendrier de création

-Résidences de création et d'écriture prévue sur janvier-février-mars 2020.

-Présentation d'un étape de travail en lecture envisagée en février/mars à la **MJC La Paillette** (Rennes) et au **Théâtre de Belleville** (Paris).

-Finalisation du travail printemps 2020 et présentation au plateau envisagée en avril au **Théâtre du Champ au Roy** (Guingamp) ; au **Cap** (Plérin) et au **Théâtre de Belleville** (Paris).

-Exploitation saison 2020-2021.

Partenaires

Le projet est accueilli en résidence par :

- Le Théâtre du Champ au Roy (Ville de Guingamp)
- Le Cap (Ville de Plérin)
- L'espace An Dour Meur (Ville de Plestin-les-Grèves)
- La Ville de Grâces.



Contacts



Loris Verrecchia : 06 20 66 68 34

Luc Rodier : 06 72 05 14 92



laguildecompagnie@gmail.com
verrecchialoris@gmail.com



<https://compagnielaguilde.com>