

# Projet Pédagogique Grande Ourse

Notre démarche est simple : venir nous même à la **rencontre des jeunes adultes** et **échanger** avec eux. Amener le théâtre au sein de l'établissement et créer un moment d'**émotion**, de **partage** et de **réflexion**.

C'est un spectacle/débat qui permet de **libérer la parole et d'ouvrir des pistes de réflexion**. Nous sommes convaincus que le rôle de l'artiste est d'être au contact des gens, de pouvoir, à partir d'une œuvre, se rassembler, échanger, réfléchir, débattre, avancer et grandir avec eux.

**Objectif** : A travers notre pièce de théâtre, aborder les thèmes et **préoccupations** des jeunes adultes en devenir.

Grande Ourse, c'est un seul-en-scène de théâtre dans lequel Zélie veut devenir **batteuse** :

*"Pour réaliser son rêve, Zélie devra se battre contre l'incompréhension de son père et le regard des autres. A travers cette épopée personnelle, nous nous projetons dans les étapes de **vie d'une jeune femme**, de sa naissance à sa trentaine : nous parlons de notre jeunesse, du rapport à la famille et aux autres, de comment nous devenons adulte et artiste."*

Thèmes principaux de la pièce :

- **L'égalité Filles/Garçons**
- **La famille** entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance. La pression familiale autour de nos choix personnels et professionnels
- **Devenir Artiste**
- **L'évolution du corps** et, par conséquent, l'évolution du **rapport aux autres**

Voici le lien du teaser : <https://vimeo.com/290271826>

## Déroulé de l'intervention :

- Accueil du public et présentation du projet (durée : 5 minutes)
- Spectacle (durée : 1h10)
- Débat/Échange (durée : 45 minutes)

Après le spectacle, pour briser la glace, nous commençons avec des **questions ouvertes** :

« Est-ce que le spectacle vous a plu ? Pourquoi ? Avez-vous vécu ou été témoins de scènes similaires à celle du spectacle ? Lesquelles ? Auriez-vous réagi de manière similaire ou différente par rapport aux réactions des personnages ? Pourquoi ? Selon-vous, pourquoi avons-nous fait tel choix sur cette scène ? »

Si les classes sont encore un peu timides, nous instaurons un **échange plus ludique** : « Nous vous posons une question et vous nous en posez une en retour. Cette question peut-être la même ! »

Ce jeu accroche d'emblée les collégiens/lycéens qui prennent plaisir à découvrir de jeunes adultes prêts à se livrer sur leur expérience personnelle. Cela instaure un **rapport de confiance**.

Nous abordons ensuite plusieurs thèmes avec les élèves :

1. Échange sur les **rapports filles/garçons** au collège/lycée. Débat sur les métiers dit masculin/féminin. (15 min)

Nous abordons d'abord la **construction des rapports entre les jeunes** (effet de groupe, de mode, violence verbale ...) pour arriver aux rapports filles/garçons. Nous demandons ensuite aux élèves de nous citer des métiers/activités, qui selon eux sont jugés féminins ou masculins. Un débat se crée pour interroger ces catégorisations et les pousser à réfléchir et argumenter. Nous dirigeons l'échange pour les amener à proposer des idées afin d'**imaginer ensemble les changements de société et de mentalité sur les codes de genre**.

2. **La famille, entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance. La pression familiale autour de nos choix personnels et professionnels.** (15 min)

Ici nous proposons un format de **théâtre forum**. L'acteur incarne le père de Zélie (notre héroïne), nous faisons venir quelques élèves un par un au plateau, pour **improviser avec lui**. Leur objectif : convaincre le père d'écouter, de comprendre et de soutenir sa fille. Nous leur demandons d'incarner un personnage pour se dégager de toute identification personnelle. Cet exercice permet aux adolescents d'aborder les **problématiques familiales et d'orientation professionnelle** à travers un format **ludique** et **épanouissant**.

3. **Devenir artiste : les étapes de création d'une pièce de théâtre et les corps de métiers du spectacle.** (10 min)

Nous détaillons les différentes étapes de création d'une pièce de théâtre, de l'écriture à la représentation. Nous terminons la rencontre avec les élèves, en répondant à leurs questions sur le théâtre, le métier de comédien, comment devenir artiste, le milieu artistique et tout autre sujet dont ils souhaiteraient parler.

Chaque thématique est abordée pendant une dizaine/quinzaine de minutes. Toutefois, nous sommes **réactifs** et nous nous **adaptons au public**, en orientant le débat sur les sujets qui tiennent à cœur notre auditoire.

Le dialogue s'instaure facilement, les thèmes s'entrecroisent vite et prennent appui avec des **exemples concrets** vécus par les spectateurs et l'équipe du spectacle.

Notre but n'est pas d'être moralisateur mais bien d'ouvrir une réflexion, un débat, une prise de parole et de conscience. Nous **valorisons** toujours la prise de **parole des élèves**.

Notre expérience dans les lycées nous a montré que pour les jeunes (filles comme garçons) c'est un **éclairage nouveau** et **frais**, une forme **originale**, qui leur permet de rentrer plus facilement dans la réflexion et le propos de la pièce et ainsi de prendre plus **librement la parole** sur les sujets évoqués.

Le spectacle s'inscrit dans la **mission égalité filles/garçons**.

C'est une rencontre qui leur permet également de développer leur **sens critique** et artistique, mais aussi d'appréhender l'exercice du débat en groupe :

- **Prise de parole**
- **Écoute**
- **Organiser sa pensée et l'explicitier à une assemblée**

Enfin, Grande Ourse permet de (re)**tisser le lien** entre les jeunes et le théâtre, et plus largement, le lien **Jeunesse-Art**. Développer leur **curiosité**, leur montrer que l'art est **accessible** à tous, qu'il peut être intéressant, **vivant**.

Nous pouvons aussi prévoir un créneau plus large pour pratiquer une initiation au théâtre et/ou des mises en situations sur les thèmes évoqués précédemment.

Le tarif du spectacle/débat sera modifiable suivant la formule choisie et selon les moyens de l'établissement.

Luc Rodier  
Directeur Artistique  
0672051492  
laguildecompagnie@gmail.com



# LETTRE DE RECOMMANDATION

---

M. Luc Rodier et la Compagnie La Guilde  
Pièce : « Grande Ourse »

Une pièce de théâtre s'invite au lycée  
Une action Egalité Filles-Garçons remarquable  
Mars 2019

## À qui de droit :

En me rendant ce froid soir de décembre au théâtre de Belleville pour assister à une représentation de « Grande Ourse » je ne me doutais pas encore du chemin que nous allions parcourir. La chance a commencé par se manifester en me trouvant une place de stationnement pas très éloignée du théâtre.

Au fil du spectacle, j'imaginai que la pièce pourrait être jouée devant des élèves, au sein du lycée dont je suis le référent égalité-Filles-Garçons, Le lycée Descartes de Champs sur Marne. En effet, une des directions explorées par la pièce est l'égalité Filles-Garçons à travers le parcours de Zélie.

A l'issue de la représentation, j'ai rencontré M. Luc Rodier, l'acteur qui incarne la jeune héroïne. Celui-ci m'a tout de suite fait part de son envie de jouer ce spectacle devant des lycéens et d'organiser un débat avec eux sur les thèmes de la pièce.

A partir de ce moment, le projet était lancé. Du premier mail échangé en passant par les différentes réunions préparatoires, les échanges furent efficaces et productifs. Nous avons alors pu construire cette première aventure qui n'était pas prévue à la feuille de route 2018-2019 de l'action égalité du lycée Descartes.

« Grande Ourse » fut jouée deux fois au mois de mars 2019 au sein du lycée Descartes. D'abord devant quatre classes de secondes professionnelles (métiers du tertiaire) puis devant quatre classes de secondes Générales. Pour cette deuxième représentation, nous avons pu obtenir une salle municipale voisine du lycée. La mairie de Champs sur Marne a ainsi salué cette action.

Cette compagnie (la Guilde) a d'une part tout mis en œuvre afin de produire un spectacle de qualité en exploitant au mieux les ressources techniques disponibles. Au-delà de la performance scénique de l'acteur, on remarque l'appui du son et de la lumière. D'autre part, ils se sont fixés pour but que l'expérience vécue par les élèves soit de qualité et adaptée. Ce but a été atteint avec le témoignage partagé

des parties prenantes présentes (élèves, professeurs, direction, vie scolaire, service culturel municipal).

On peut notamment saluer l'animation du débat avec les groupes d'élèves, concernant leurs ressentis individuels et leurs perceptions des différents moments de la pièce. Les élèves ont longuement participé et se sont bien inscrits dans cette dynamique d'échanges avec l'acteur et le metteur en scène. C'était bien le but recherché : faire entrer les élèves dans le débat et l'échange afin qu'ils construisent leur réflexion sur la thématique égalité Filles-Garçons mais aussi l'adolescence, « grandir », « le regard des autres », ...

Enfin cette action culturelle et éducative qui s'inscrit dans l'axe égalité Filles-Garçons du projet d'établissement, a été encouragée et saluée par la mission égalité du rectorat de Créteil.

A la lumière de toutes ces qualités, je recommande vivement cette troupe (La Guilde) tant pour ses performances scéniques que pour ses forces dans les rapports humains (construction du projet, animation de l'échange avec les élèves...).

En ce qui concerne notre établissement, riche de cette première expérience, nous reconduisons d'une part cette action et envisageons d'autre part avec La Guilde pour l'année scolaire 2019-2020 un projet encore plus ambitieux.

Je reste à votre écoute si vous souhaitez échanger de vive voix ou par mail concernant cette heureuse expérience que nous avons menée au lycée Descartes avec La Guilde et que nous recommandons sans réserve.

Bien cordialement,

Mohammed GRIMEJ  
Professeur d'Informatique en BTS SIO  
**Référent Égalité Filles-Garçons du Lycée Descartes**  
4 Boulevard Copernic - 77420 CHAMPS-SUR-MARNE  
[mohammed.grimej@ac-creteil.fr](mailto:mohammed.grimej@ac-creteil.fr)  
+ 33 6 62 09 31 74