

Gardons le cap !

De et avec Luc Rodier et Loris Verrecchia
Une création de la compagnie La Guilde

Avec le soutien de la ville de Guingamp, le Théâtre du Champ
Au Roy, la ville de Ploufragan, le centre culturel Le Cap (Plerin),
An dour Meur (Plestin-les-Grèves) et la ville de Grâces



Compagnie La Guilde

L'histoire

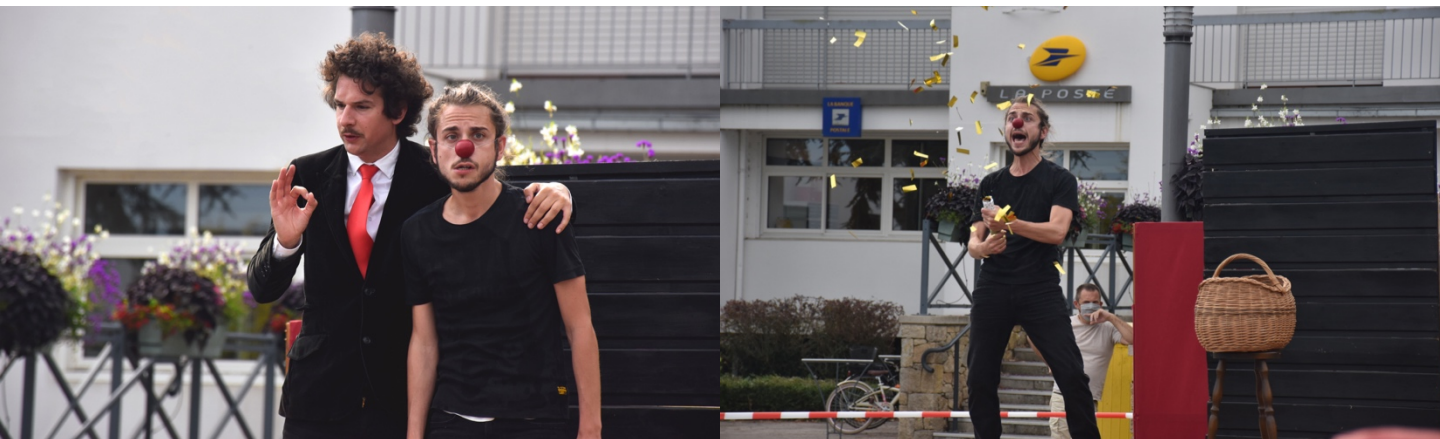
Les tréteaux sont installés. La merveilleuse troupe des Folies Derrière s'apprête à lever le rideau. Son charismatique directeur **Guido Margaritus** entre en scène pour annoncer le formidable spectacle sur le point de commencer, **une production pharaonique de « La Belle au Bois Dormant »** : quatre cents figurants et danseurs, des chevaux, des éléphants, des cascades, des effets pyrotechniques ... Du jamais vu ! Malheureusement, tout cela était bien trop beau pour être vrai. En effet, quelques instants avant le début du spectacle, l'équipe au complet pique-niquait dans un champ... Une moissonneuse-batteuse fauchait les blés... Ainsi, **Snip**, l'assistant du directeur et unique survivant, annonce la terrible nouvelle : **« ils ont tous été moissonnés-battus ! »** ... même le chat !

C'est un cauchemar ! Que peuvent-ils faire ?

Guido Margaritus et Snip se retrouvent tous les deux face au public avec une promesse à tenir : envoyer du rêve, du voyage, du sensationnel.

C'est décidé, **ils garderont le cap !** Snip jouera La Belle et pour les autres rôles, ils s'arrangeront. Oui mais... Snip pose une condition : **modifier le conte ! Celui-ci est trop passéiste et bien trop patriarcal** : la femme (qui en est pourtant l'héroïne) n'y a jamais son mot à dire, pire : elle dort presque du début à la fin ! Après quelques concertations avec le public, Guido Margaritus donne son accord. **Cette version toute fraîche et inédite de « La Belle au Dormant » peut bel et bien commencer.**

Il ne faudra pas s'étonner si Aurore est désormais la fille de Donald Trump, enfermée au sommet de la Trump Tower ; si elle a fondé un groupe de rap-punk, les Rolling Bitches, avec Cendrillon, Raiponce et Blanche-Neige ou encore si la sorcière Maléfique s'appelle en réalité Geneviève et revient tout juste d'un burn-out ...



Compagnie La Guilde

Gardons le cap ! est une plongée dans l'esprit du théâtre de foire. Un théâtre vif, jovial, improvisé, qui empoigne le jeu par le col. Un théâtre où il faut s'adapter en permanence : au lieu, au temps, aux spectateurs. Car dans la rue, le public peut partir à tout moment et sans public, pas de spectacle. Il faut donc constamment être réactif, présent, convoquer une énergie vitale afin de l'embarquer et qu'il nous suive dans les soubresauts de notre folie. Nos deux acolytes seront donc obligés de faire avec lui et de le prendre en considération. **Le rapport est direct, l'interaction permanente.**

C'est une expérience conviviale et familiale où tout à coup, au coin d'une rue, entre deux stands, deux commerces ou au milieu d'un parc, **la féérie surgit. Et l'inattendu advient.**



Petite Scène en Ville, Parvis de la Basilique, Guingamp, © Maelys Dudous

Compagnie La Guilde

Déroulé type

10h

Arrivée sur site. Installation des tréteaux (30 minutes)

10h30

Parade ambulante dans les allées du marché, dialogue avec les passants et commerçants

11h

Spectacle (durée 1h max)

12h

Rencontre avec le public autour d'un verre de l'amitié que nous offrons

13h

Démontage

✱ A noter que ces horaires sont celles des marchés de jour. Lors des marchés nocturnes, le déroulé reste le même et commence à 18h. Ces tournées sur tréteaux se déroulent **entre avril et septembre** pour des questions évidentes de météo.

Les précédentes créations

Le PCR : librement adapté du Petit Chaperon Rouge de C. Perrault

Pinocchio : librement inspiré du conte de C. Collodi

Cabaret Boris : spectacle de music-hall mêlant numéros clownesques et chansons de Boris Vian

La physionomie particulière de ces formes nous met en relation avec un tissu bien **plus local** de partenaires. Ainsi nous arrivons à concerner les mairies et agglomérations des Côtes d'Armor mais aussi les commerçants et les TPE-PME du territoire.

Pour ce qui est des publics, c'est une occasion formidable d'échanger autour du théâtre dans des **conditions plus humaines et directes** qui suscitent toujours chez les personnes que nous rencontrons l'envie d'aller plus loin et de découvrir cet art.

Mettre en avant la mobilité et la rencontre du public « hors les murs » grâce à nos tréteaux ambulants

Aujourd'hui nous ne pouvons plus compter uniquement sur les théâtres en tant qu'établissement pour réunir et concerner le public. En effet, les théâtres « en dur » rassemblent bien trop souvent les mêmes catégories socio-professionnelles qui, bien que le principe d'abonnés soit important, ont du mal à s'élargir. Le théâtre en perd ainsi sa fonction d'ouverture et devient un petit monde centré sur lui-même qui donne à beaucoup de gens extérieurs le sentiment que cela n'est pas fait pour eux. C'est ce constat d'échec qui nous a poussé à penser une **décentralisation au niveau local**, non pas en sortant simplement les spectacles des théâtres pour les jouer dans d'autres lieux mais en **concevant des formes destinées à être représentées dans l'espace public**.

Nous avons choisi **les places de marchés** comme terrain de prédilection, pour nous l'un des derniers endroits de brassage social et de rencontres populaires.

Notre démarche cherche à renouer avec l'esprit du théâtre de foire, du théâtre baladin, ambulant, joyeux, festif qui surgit tout à coup au beau milieu de la foule. Nous avons donc construit des **tréteaux en bois totalement modulables** pouvant s'adapter à tous les espaces.

Légers et transportables dans un utilitaire de 12 mètres cubes, cette grande mobilité nous permet de mailler le territoire et d'assurer sans problème plusieurs représentations par semaine.



Ploufragan Estival, Place du Marché, Ploufragan, © Maelys Dudous

Compagnie La Guilde



Contacts



laguildecompagnie@gmail.com



10, rue de l'lc, 22590 Trégomeur



Luc Rodier : 06.72.05.14.92
Loris Verrecchia : 06.20.66.68.34

